



HAPP 企画書

The show of various performances

色 即 是 空

- C O L O R S P A C E -

■ 総責任者

氏名 : [REDACTED]
所属大学 : 慶應義塾大学理工学部電気電子工学科
所属サークル : 慶應義塾奇術愛好会
連絡先 : [REDACTED]

企画書作成日 : 6月29日

■目次

- (1) 概要・理念
- (2) 責任者・メンバー
- (3) 日時・場所
- (4) スケジュール
- (5) 内容
- (6) 予算補助希望機材・レンタル希望機材
- (7) 危機管理

(1) 概要・理念

今回私達が公演を希望している「色即是空」。これは、

- ・マジック
- ・ジャグリング (お手玉の複雑版)
- ・パントマイム
- ・チアリーディング
- ・ダブルダッチ (縄跳びの複雑版)
- ・ダンス

等の、普通ではあまり見られないようなパフォーマンスを組み合わせた**総合的なエンターテイメントショー**です。この公演は以下の**3つの理念**に基づいて行うショーです。

1. 来往舎の空間でしかできないものを

来往舎のイベントテラスでは一箇所に舞台を作ってそれを観る、という形にしてしまうと、どうしても後ろの席の方が見づらくなってしまうものです。ならば、お客様を中央に座らせ、パフォーマンスはそこを取り囲むようにして行う、という**独創的な空間を生かした舞台作り**を目指します。**「今までに無いようなパフォーマンスを今までに無い空間で」**これが来往舎でしか出来ない、今回のイベントをやる意味です。

2. 最高峰のエンターテイメントを

「しょせん学生だから」「まあ学生だからこんなものだろう」世間に対する学生の評価はそんなものです。しかし、我々の目指すものは「本当にこれが学生のレベル

なのか!？」と、思わず見入ってしまうようなグレードの高いショーをやることで、プロのパフォーマーとして活躍している現役大学生を集め、今まで見たことのないエンターテイメントショーを仕立てることが目標です。

3. 舞台を知らない人に舞台を知ってもらう

マジック・ジャグリング・パントマイムなどのパフォーマンスは「実際間近で観たことがある」という方は非常に少ないのです。我々パフォーマーは「人に観て楽しんでもらって」こそそのパフォーマーです。「目の前で人間が二つに切れる」「一輪車に乗りながら無数のボールが空中を舞う」「空間に壁があるような奇妙な動き」などの、「本当にこんなことができるのか!」と、叫びたくなるようなパフォーマンス。そういったものを大勢の方に観てもらいたいという理念の下、作り上げていきます。

(2) 責任者・メンバー

■総責任者

氏名 : [REDACTED]
所属大学 : 慶應義塾大学理工学部電気電子工学科
所属サークル : 慶應義塾奇術愛好会 [REDACTED]
連絡先 : [REDACTED]
住所 : [REDACTED]
プロフィール : 理工学部 年。現在プロマジシャンとしても活動中。東京オートサロン2002(幕張メッセ)の出演や、麻布十番レストラン「ペジブル」の専属マジシャン等、年間50ステージ以上の様々な所での出演経験を持つ。現在は博報堂・大塚製菓主催のコンボイショーのマジック演技指導を手がけている。

■副責任者

氏名 : [REDACTED]
所属大学 : 慶應義塾大学経済学部経済学科 年
所属サークル : マラバリスタ(東京大学)
連絡先 : [REDACTED]
住所 : [REDACTED]
プロフィール : 東京大学のジャグリングサークル「マラバリスタ」に所属するプロジャグラー。石原都知事公認の東京都ヘブンアーティストの資格を持つ。Japan Juggling Festival 2002 チーム部門全国1位。現在は「有栖川大道芸団」「PAC-MEN」等のユニットで、全国各地で

大道芸活動を行っている。

スタッフ			
役職	氏名	所属大学	所属サークル
総責任者		慶應義塾大学(理工 年)	慶應義塾奇術愛好会
副責任者		慶應義塾大学(経済 年)	マラバリスタ(東大)
音響		慶應義塾大学(理工 年)	慶應義塾奇術愛好会
照明		慶應義塾大学(文学 年)	慶應義塾奇術愛好会
舞台		慶應義塾大学(文学 年)	慶應義塾奇術愛好会
映像		慶應義塾大学(経済 年)	慶應義塾奇術愛好会
演出		慶應義塾大学(文学 年)	慶應義塾奇術愛好会
広報		慶應義塾大学(文学 年)	慶應義塾奇術愛好会
		慶應義塾大学(経済 年)	国際関係会
運び出し		東京大学(理I 年)	東京大学奇術愛好会
危機管理		慶應義塾大学(理工 年)	慶應義塾奇術愛好会

パフォーマー			
パフォーマンス	氏名	所属大学	所属サークル
マジック		法政大学	法政大学奇術愛好会
		成蹊大学	成蹊大学奇術愛好会
ジャグリング		慶應義塾大学(経済 年)	マラバリスタ(東大)
		慶應義塾大学(商学 年)	マラバリスタ(東大)
パントマイム		早稲田大学	マイム党
	他4名		
ダンス		慶應義塾大学	JADE
	他20名程		
チアリーディング	現在交渉中	上智大学	チアリーディング部
一輪車		プロパフォーマー	しおじゃり

(3) 日時・場所

公演日：11月7日（金曜日）・11月8日（土曜日）

場所：来往舎イベントテラス

(4) スケジュール

次ページにスケジュールを添付する。

(4) スケジュール

	総括 全体会議		舞台	映像	演出	広報
7月中旬	全体会議		舞台設置構想	映像構想	演出構想	
7月下旬	演者選出		各団体への舞台 構成および各団 体への説明	各団体への映像 構成説明	各団体への演出 構成説明	
8月上旬	演技演出構成	各団体への照明 音響確認				フライヤーデザイ ン
8月中旬	演出演出決定	各団体への確認 終了	舞台構成決定	映像内容決定	演出決定	フライヤー完成
8月中旬～下 旬の辺り	全体確認会議					
8月下旬	道具・コンテ作成	コンテ作成開始		映像作成	各団体への演出 指導	宣伝プラン作成
9月	リハーサル	コンテ完成・リ ハーサル	舞台確認	映像作成・映像確 認	演出確認	宣伝開始
10月頭	全体確認会議					
10月中旬下旬	リハーサル	リハーサル		リハーサル		宣伝・本番パンフ 作成
11月2日	最終リハーサル	最終確認	最終確認	最終確認	最終確認	最終確認
11月6日	設営	音響・照明設営	舞台設営	映像装置設営		
11月7日、8日	本番	本番	本番	本番	本番	本番

(5) 内容

シルクドソレイユのキダムやサリティンバンコを観られた方には、ああいう風な構成のショーだ、と言えればわかりやすいでしょう。パントマイムやダブルダッチやマジックなどの色々な演技が、次から次へと客の目の前で展開していくというショーです。そして、それらの演目にそれぞれのテーマをつけて、演出します。タイトルである「色即是空」とは、世の中のすべての有形・無形のものは変化を続けているという意味の言葉です。我々人間は常に新しい事を考え、進化をしています。この公演では、私達の考えた「新しいパフォーマンス」を「色」というテーマに基づいて行います。具体的には、

- ・「青」…機械的・無機質なイメージ・・・機械のような動きのパントマイム
- ・「赤」…燃えるような情熱的なイメージ・・・スピーディーなノリのよいダンス
- ・「緑」…生命の創造や神秘的なイメージ・・・ハトが出てくる美しいマジック

といった振り分けを行い、照明と映像も利用して、個々の演技を際立たせます。また、次から次へとテンポよく、スピーディーな展開を作り上げ、お客様に飽きを感じさせない舞台に仕上げます。

(6) 予算補助希望機材・レンタル希望機材

次ページに予算の概要を示します。詳しくは別紙補助予算申請書にて。

(7) 危機管理

- ・練習・本番時には必ず総責任者（ ）か、副責任者（ ）が立ち会います。
- ・緊急時の連絡先を確認しておきます。
- ・学校側の要請には公演の中止を含め、全面的に従います。
- ・企画内容の変更・訂正等については全て学校側窓口へ報告し、了解を求めます。
- ・舞台公演中には危機管理責任者を置き、緊急の事態は客の誘導を行います。

(6) 予算

品名	単価	個数	合計	種別	※レンタル先・購入先	目的
舞台						
簡易ステージ(W1800×D900mm×H900mm)	5,000	10	50,000	レンタル	株式会社タスキ	ステージ設置のため
上記ステージ延長料金	1,250	30	37,500	レンタル	株式会社タスキ	ステージ設置のため
幕とタント	1,000	4	4,000	レンタル	株式会社タスキ	ステージの袖作成のため
上記タント延長料金	250	12	3,000	レンタル	株式会社タスキ	ステージの袖作成のため
黒幕(90cm×20m)	400	20	8,000	購入		ステージの袖作成のため
照明						
ハロゲンペンズスポット(ERQ)1000W(4日レンタル)	24,000	1	24,000	レンタル	株式会社東京舞台照明	舞台効果を演出するための照明。
ストリッグライト(8灯≒6尺)(4日レンタル)	4,000	6	24,000	レンタル	株式会社東京舞台照明	舞台効果を演出するための照明。
300W6インチフレネルスポット(DF)(4日レンタル)	3,200	4	12,800	レンタル	株式会社東京舞台照明	舞台効果を演出するための照明。
300W6インチフレネルスポット(GEC)(4日レンタル)	3,200	4	12,800	レンタル	株式会社東京舞台照明	舞台効果を演出するための照明。
500Wハロゲンスポット(FQ-500)(4日レンタル)	4,000	4	16,000	レンタル	株式会社東京舞台照明	舞台効果を演出するための照明。
ストロボ(4日レンタル)	16,000	1	16,000	レンタル	株式会社東京舞台照明	多数の照明を操作するためのハナバル
調光器フレネルバック(TZ-6)(4日レンタル)	20,000	1	20,000	レンタル	株式会社東京舞台照明	照明とハナバルを接続するためのコード
延長コード	600	6	3,600	レンタル		
来往倉でレンタルの可能な照明	0	1	0	レンタル	来往倉貸し出し	舞台効果を演出するための照明
メインスピーカー	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	舞台で使用するための音響設備
跳ね返りスピーカー	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	舞台で使用するための音響設備
ワイヤレスピンマイク	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	舞台で使用するための音響設備
マイク	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	舞台で使用するための音響設備
スタント	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	演出効果映像を流すためのプロジェクター
映画カメラ付プロジェクター(東芝/TLP671)	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像を映し出すためのプロジェクター
200inchスクリーン	0	1	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像を映し出すためのプロジェクター
移動用簡易スクリーン布(白布 90cm×20m)	360	20	7,200	購入		簡易移動式プロジェクター
マルチモニタ出力モジュール	12,800	1	12,800	購入		映像を映し出すための補助機材
デジタルカメラ(SONY/DSR-PD150)	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像素材及び本番撮影用機材
デジタルカメラ(SONY/DSC-S75)	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	静止画素材及び本番撮影用機材
リモコン三脚(SONY/VCT-1170RM)	0	1	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像作成のための補助機材
ACアダプター・チャージャー(SONY/AC-VQ850)	0	2	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像作成のための補助機材
インフォテラムバックリ(SONY/NP-F960)	0	4	0	レンタル	来往倉貸し出し	映像作成のための補助機材
美術						
演者用衣装生地(赤)(90cm×5m)	400	5	2,000	購入		演者の衣装、もしくは衣装の一部の装飾用
演者用衣装生地(青)(90cm×5m)	400	5	2,000	購入		演者の衣装、もしくは衣装の一部の装飾用
演者用衣装生地(緑)(90cm×5m)	400	5	2,000	購入		演者の衣装、もしくは衣装の一部の装飾用
演者用衣装生地(その他の色)(90cm×10m)	400	10	4,000	購入		演者の衣装、もしくは衣装の一部の装飾用
演者用小物(LEDライト)	750	20	15,000	購入		舞台演出上使用するLEDライト
小物(その他)	10,000	1	10,000	購入		糸、マジックテープ、アウセサリー、装飾品等
宣伝						
宣伝パンフ(ライイヤーA7 表面カラー 裏面白黒)	9,000	1	9,000	購入	株式会社GLAVITY	宣伝に使用するためのチラシ
プログラム(ライイヤーA4 表面カラー 裏面白黒)	32,000	1	32,000	購入	株式会社GLAVITY	当日のプログラム
ホスター用紙(EPSON/A3/ピコトプリント紙)	2,000	2	4,000	購入		ホスター用の用紙
搬入						
レンタカー・ドライバ	16,500	2	33,000	レンタル	株式会社日本レンタカー	道具の搬入・返却のため。
合計			364,700			